

Metaphor of Silence

Metaphor of Silence se sitúa en la encrucijada entre la música mixta (sonidos acústicos y sonidos electrónicos), la poesía y las artes visuales, y es parte de lo que he definido como **el enfoque global**. Primicias de una epopeya, ella narra en diez cuadros las experiencias y evoluciones de un ser, desde su conciencia principal hasta su madurez.

Es una historia en diez cuadros que narra las experiencias y evoluciones de un ser, desde su conciencia primigenia hasta su madurez.

En el eje musical del proyecto, los timbres del piano (toque tradicional, cuerdas raspadas, resonancias provenientes del cuerpo del instrumento...) son el punto de convergencia entre los universos acústico y electrónico, el anclaje de una banda sonora a menudo politonal. Esta última evoluciona de una escritura mixta a una escritura totalmente electroacústica en la que uso los tratamientos y los efectos de sonido (sampling, reverberación, filtros, etc.) como patrones fijos que aparecen como “observadores” de los diferentes estados de ánimo y situaciones abordadas en la historia.

El discurso está marcado por estructuras polirrítmicas (*Tumbao, Montuno ...*) y géneros (*Güajira, Cha-cha-chá...*) provenientes principalmente de la música popular cubana, que trato en *series* para explorar el virtuosismo pianístico desde otras ópticas, en el marco de las formas de la tradición occidental (forma de sonata, forma rapsódica ...) y de la improvisación.

La poesía es tratada casi como una hermenéutica de la música sin ser una traducción exhaustiva de las estructuras musicales. Los textos plurilingües y particularmente condensados se basan en las tradiciones proverbiales asiáticas y en el realismo mágico latinoamericano, y ofrecen al lector/oyente ciertos puntos de referencia sobre el desarrollo de la historia, dejándole al mismo tiempo la libertad de recrear su propia imaginación.

Las artes visuales las abordo mediante el dibujo. Los tonos bicolors establecidos por la yuxtaposición de lápiz y carbón de una parte, y la técnica de iluminación de la otra, hace eco a las fusiones que se operan entre los medios acústicos y electrónicos en la música, mientras que la estética general retoma ciertos aspectos de movimientos artísticos y técnicas con las que me identifico como el Op Art, el diseño o las diferentes aplicaciones de la informática en las artes.

Gabriel Urgell Reyes

