

Metaphor of Silence

Metaphor of Silence se situe à la croisée des chemins entre musique mixte (alliage de sons acoustiques et sons électroniques), poésie et arts visuels, et s'inscrit dans ce que j'ai appelé **la démarche globale**. Prémices d'une épopée, elle narre en dix tableaux les expériences et évolutions d'un être, de sa prime conscience à sa maturité.

Dans l'axe musical du projet, les timbres du piano (jeu traditionnel, cordes raclées, résonances issues du corps de l'instrument...) sont le point de convergence entre les univers acoustique et électronique, l'ancrage d'une trame sonore souvent polytonale. Cette dernière évolue allant d'une écriture mixte vers une écriture entièrement électroacoustique dans laquelle j'utilise les traitements et les effets sonores (échantillonnage, réverbération, filtres, etc.) en tant que *motifs fixes* qui apparaissent comme des observateurs des différents états d'esprit et des situations évoquées.

Le discours est ponctué par des structures polyrythmiques (*Tumbao, Montuno ...*) et des genres (*Güajira, Cha-cha-chá ...*) pour la plupart issus des musiques populaires cubaines, que je traite en séries pour explorer d'autres virtuosités pianistiques, dans le cadre de formes issues de la tradition occidentale (forme sonate, forme rhapsodique...) et de plages d'improvisation.

La poésie est une quasi herméneutique de la musique sans être pour autant une traduction exhaustive des structures musicales. Les textes, plurilingues et particulièrement condensés, puisent dans les traditions proverbiales orientales et le *réalisme magique* latino-américain, et proposent au lecteur/auditeur des repères dans le déroulement de l'histoire tout en lui laissant la liberté de la recréation de son propre imaginaire.

Les arts visuels sont abordés via le dessin. La bichromie établie par la juxtaposition du crayon et du fusain d'une part, et la technique de l'enluminure de l'autre, fait écho aux fusions qui opèrent entre les mediums acoustique et électronique dans la musique, tandis que l'esthétique générale revisite certains aspects des mouvements et techniques artistiques auxquels je m'identifie comme le Op Art, le design, ou encore les différentes applications de l'informatique dans les arts.

Gabriel Urgell Reyes

